# Консультация для педагогов

# «Музыкальная предметно-развивающая среда в ДОУ

# в соответствии с ФГОС»

# в рамках ГМО музыкальных руководителей

**Цель:** повысить уровень компетентности педагогов в создании музыкальной предметно-развивающей среды в группах(мини-центров, способствующей гармоничному музыкальному развитию и саморазвитию детей с последующим ее формированием и доведением соответствия по требованиям ФГОС ДО.  
**Задачи:**  
1.Внедрить в практику новые подходы к организации музыкальной предметно-развивающей среды, обеспечивающих полноценное музыкальное развитие дошкольников в рамках образовательной программы с учетом требований ФГОС ДО;  
2.Организовать развивающую музыкальную среду, способствующей эмоциональному благополучию детей с учетом их потребностей и интересов;   
3.Создать условия для обеспечения разных видов музыкальной деятельности дошкольников (игровой, двигательной, интеллектуальной, познавательной, самостоятельной, творческой, художественной, театрализованной) с учетом индивидуальных особенностей воспитанников;   
4.Содействовать сотрудничеству детей и взрослых для создания комфортной развивающей музыкальной предметно-пространственной среды.  
  
Всем известно, что музыка обогащает духовный мир ребенка, оказывает влияние на развитие его творческих способностей. Музыкальное развитие ребенка обусловлено не только занятиями с педагогом, но и возможностью самостоятельно играть, экспериментировать с музыкальными игрушками, свободно заниматься творческим музицировани­ем. Развитие музыкальных способностей зависит от психолого - педагогических условий и, конечно, от грамотно организованной предметно-пространственной среды. Хорошо организованная музыкальная среда способствует поддержанию эмоционального благополучия де­тей и их эстетическому развитию.

**Музыкальный центр в группе**– это место, где дети познают музыку и её красоту. Творчески оформленный музыкальный центр поможет не только окунуться в мир музыки и расширить представления о ней, но и разовьет воображение детей, активизирует эмоциональную сферу, мышление, речь.

**Требования к музыкальной предметной среде:**

Музыкальная предметная среда в группах должна быть ориентирована на пройденный материал занятий и индивидуальные возможности детей. Соответствовать возрасту детей, рациональна расположена, доступна, подвижна, безопасна. Важно, чтобы музыкальный уголок находился: в освещенном, легкодоступном для детей месте; кроме того, он должен быть по возможности изолирован, так как, с одной стороны, музыкальные занятия и игры детей требуют сосредоточения слухового внимания, а с другой стороны, «звучащая» деятельность не должна мешать другим занятиям дошкольников.

Музыкальная предметная среда должна быть соответствовать глазу, действиям руки, росту ребенка. В музыкальном центре должны стоять необходимая мебель: шкаф, полки для музыкальных пособий, пару столов, стулья для дидактических игр. Пособия развивающей среды должны быть: эстетичны, привлекательны, просты в обращении, вызывать желание действовать с ними. При оформлении музыкального центра нужно помнить о возрастных и индивидуальных возможностях детей. Так, для детей 3-5 лет оформление лучше строить на сюжетной основе. Для детей более старшего возраста – на дидактической.

Содержание музыкальной развивающей среды должно ориентироваться на ведущий вид деятельности дошкольников, системно усложняться по возрастам, носить проблемный характер. Все это позволяет детям, действуя со знакомыми и мало знакомыми предметами, размышлять, думать, сравнивать, моделировать, решать проблемные ситуации, творить.  
  
Музыкальная предметно-развивающая среда в группах ДОУ организуется по трем основным блокам:  
• восприятие музыки  
• воспроизведение музыки  
• музыкально-творческая деятельность.  
  
Оборудование музыкального центра разделяют на два уровня: для воспитателя и для детей. На верхнюю полку помещают инструменты, которые используются детьми дозированно (например, металлофон), и те, с которыми дети могут заниматься только под контролем воспитателя, в соответствии с санитарно - эпидемиологическими нормами ДОУ(дудки, губные гармошки). На нижней полке - барабаны, ложки, треугольники, маракасы.

Уместно использовать в музыкальном центре маркеры (знаки) игрового пространства:

* статичные (картинка, наклейка),
* мобильные маркеры (н-р, флажки на стойке)
* маркеры-разделители (ширмы, декорации складные).

Статичные маркеры помогают ребёнку ориентироваться в пространстве, приучают к порядку. Ребёнок будет знать, что каждой игрушке, музыкальному инструменту, дидактической игре своё место, полка.

Мобильные маркеры и маркеры разделители помогают ребёнку создавать образовательное или игровое пространство самому. Задача воспитателя научить детей пользоваться маркерами в ситуациях.

Продумывая оформление музыкального центра, создавая маркеры важно учитывать возраст детей. Ранний возраст и младший- на маркерах должен быть изображён любимый сказочный герой, в среднем –сверстник, а в старшем возрасте может уже быть символ, пиктограмма, значок.

**Классификация оборудования для музыкальных центров:**

1.**Материал для творческих сюжетно-ролевых игр** - мягкие игрушки, иллюстрации, бутафор­ские музыкальные инструменты, пособия типа лото и т.п. (бутафорские музыкальные игрушки предназначаются для создания игровой ситуации, при которой дети, фантазируя, представляют себя музыкантами.)

2.**Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования**:

* с хроматическим рядом, диатоническим рядом (пианино, металлофон, аккордеон, флейта и др.);
* с фиксированной мелодией (шарманки, ор­ганчики);
* с одним фиксированным звуком (дудки):
* шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы и др.)

3.**Музыкально-дидактические игры и пособия**:

* Разнообразие дидактических игр по разным видам музыкальной деятельности и их соответствие возрастным особенностям детей;
* Наличие и разнообразие иллюстративного материала по музыкальным произведениям;
* Наличие портретов известных музыкантов в соответствии с программой;
* Нотное лото, нотный стан, лесенка и др. Эти пособия используются для развития сенсорных музы­кальных способностей, знакомства с элемен­тами нотной грамоты.

1. **Аудиовизуальные пособия**: аудиодиски, фонограммы, видеодиски.

В углу лучше поставить магнитофон, с помощью которого дети прослушают музыку, а также мелодии, способствующие психологической релаксации и психическому расслаблению.

Обычно на стенах музыкального уголка вывешивают стенды. На них закрепляются: фотографии детских выступлений, портреты композиторов, красочные плакаты, картинки с музыкальными инструментами.

Чтобы поддерживать у детей интерес к музыкальной самостоятельной деятельности в группе, нужно периодически 1-2раза в квартал обновлять пособия, вносить новые **музыкально** дидактические игры, оборудование и самодельные **музыкальные инструменты.**

Используя музыкальную предметную среду, ребёнок сам выбирает себе занятие, реализует свои замыслы, но это не значит, что он предоставлен самому себе. Характер руководства со стороны воспитателя становится косвенным:

* Воспитатель организует условия, способствующие развёртыванию деятельности детей по их инициативе;
* Воспитатель побуждает, направляет, мотивирует детей применять полученный музыкальный опыт в повседневной жизни детского сада, через организацию сюжетной игры в музыкальном центре;
* Воспитатель должен стать тактичным соучастником детских игр;

Созданная система условий, средств и форм организации самостоятельной деятельности детей может обеспечить необходимый уровень музыкального развития детей, но при условии, если педагог сам этим горит и заинтересован.